

Приложение 4 к ППССЗ
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза",
утвержденной приказом
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

Рабочая программа

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.01.....	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПМ.01.....	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ.01.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01.....	33
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 (ВПД).....	53

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Уровень образования: среднее профессиональное образование.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

ПО 1 – концертно-исполнительской работы;

ПО 2 – игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;

ПО 3 – использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

ПО 4 – чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

ПО 5 – исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- У 1 – играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- У 2 – использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- У 3 – читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- У 4 – применять теоретические знания в исполнительской практике;
- У 5 – пользоваться специальной литературой.

Дополнительные требования:

- У 6 – определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;
- У 7 – управлять исполнительскими эмоциями – свободно пользоваться слуховым вниманием и мышлением, контролировать себя на сцене;
- У 8 – находить и преодолевать технические сложности в исполняемых произведениях;
- У 9 – анализировать стилистику исполняемых произведений;
- У 10 – сравнивать различные исполнительские интерпретации исполняемого произведения;
- У 11 – анализировать исполнительские импровизации;
- У 12 – находить и преодолевать вокально-технические сложности в джазовой импровизации;
- У 13 – выявлять музыкальную логику снятого "соло";
- У 14 – анализировать методы импровизации мастеров джаза;
- У 15 – разрабатывать импровизации на квадрат джазового стандарта.
- У 16 – самостоятельно анализировать и готовить к исполнению партию своего инструмента;
- У 17 – определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;
- У 18 – написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента.

знать:

- З 1 – исполнительский репертуар средней сложности;
- З 2 – сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- З 3 – оркестровые сложности для своего инструмента;
- З 4 – художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Дополнительные требования:

- З 5 – основные упражнения для освобождения мышц игрового аппарата, правильной посадки и постановки рук;
- З 6 – методику анализа исполняемого произведения;
- З 7 – основные этапы выучивания музыкального текста;

- 3 8 – специфику исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки;
 3 9 – методическую литературу в области истории академического и джазового исполнительства;
 3 10 – методы работы над формой, драматургией, эмоциональной и художественной стороной исполняемых произведений;
 3 11 – основы инструментальной импровизации;
 3 12 – джазовые стандарты, специфические исполнительские штрихи;
 3 13 – формы работы над созданием импровизации на квадрат джазового стандарта;
 3 14 – основные стилевые приемы и методы импровизации мастеров джазовой музыки;
 3 15 – особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;
 3 16 – особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;
 3 17 – особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

1.3. Использование часов вариативной части ОП

№ п/п	Профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения, практический опыт	№ темы	Количество часов	Обоснование включения в рабочую программу
МДК. 01.03	ПК 1.2, ПК 1.6.	ПО 2, ПО 5. У 17. З 3, З 4.	3.3	52	По согласованию с работодателем, а также в соответствии со вступительными требованиями в ВУЗы в разделы ПМ введены дополнительные темы с целью расширения и углубления подготовки обучающихся.
МДК. 01.04	ПК 1.2, ПК 1.6.	ПО 2, ПО 5. У 17, У 18. З 3, З 4, З 15, З 16, З 17.	4.1.2	127	
МДК. 01.06	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6.	ПО 1, ПО 2, ПО 4, ПО 5. У 1, У 2, У 3, У 4, У 6, У 8, У 9. З 1, З 2, З 4, З 5, З 6, З 7, З 8, З 9, З 10.	6.1, 6.2	143	
МДК. 01.07	ПК 1.1, ПК 1.3., ПК 1.5.	ПО 1, ПО 4, ПО 5. У 1, У 2, У 3, У 4, У 9, У 10, У 11, У 13, У 14, У 15. З 11, З 12, З 13, З 14.	7.3, 7.5-7.9	36	

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **2641** час, том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – **1736** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07– **1157** час;

самостоятельной работы обучающегося по МДК.01.01 – МДК.01.07 – **579** часа;

учебной и производственной практики – **905** часов максимальной учебной нагрузки, включая:
 учебной практики – 761 час,
 производственной практики (исполнительской) – 4 недели (144 часа).
 Часов вариативной части циклов ППССЗ – **528**.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостное и грамотное восприятие, самостоятельное освоение и исполнение различных произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применение в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи, ведение репетиционной работы и записи в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Освоение сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.
ОК 2.	Умение организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Умение решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществление поиска, анализа и оценки информации,

	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Умение работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Умение ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Умение самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Умение ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, Часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 1.1 ПК. 1.2 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.5 ПК.1.6 ПК. 1.7	<u>МДК.01.01 Специальный инструмент</u> Целостное и грамотное восприятие и исполнение классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	429	286	-	-	143	-	-	-
ПК. 1.3	<u>МДК.01.02 Джазовая импровизация</u> Демонстрация владения особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	53	35	-	-	18	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.2	<u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u>	239	159	-	-	80	-	165	-

ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.5 ПК.1.6	Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в ансамблевом джазовом коллективе; освоение ансамблевого исполнительского репертуара.								
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение / Оркестровый класс</u> Осуществление музыкально-исполнительской деятельности в составе оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций	477	318	-	-	159	-	596	-
ПК.1.1. ПК.1.5.	<u>МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение / Инструментоведение</u> Выполнение инструментальных аранжировок произведений для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитур	54	36	-	-	18	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК.1.6	<u>МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент, чтение с листа.</u> Осуществление исполнительской деятельности на фортепиано	186	124	-	-	62	-	-	-
ПК. 1.1 ПК. 1.3 ПК. 1.4 ПК. 1.6	<u>МДК.01.06 Изучение родственных инструментов</u> Осуществление исполнительской деятельности на родственном инструменте	215	143	-	-	72	-	-	-
ПК. 1.1	<u>МДК.01.07 Аккомпанемент и</u>	84	56	-	-	28	-	-	-

ПК. 1.3 ПК. 1.5	импровизация Акомпанирование с транспонированием в другие тональности несложных произведений								
ОК 1-9 ПК 1.1–1.7	Производственная практика (по профилю специальности) , часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика	-	-	-	-	-	-	-	144
	Всего:	1736	1157	-	-	579	-	785	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК.01.01. Специальный инструмент		286	
Тема 1.1. Изучение сольного репертуара, работа над технической оснащенностью при игре на инструменте.	Содержание: Освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним. Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды).	64	2
Тема 1.2. Изучение	Работа над произведениями академического направления. Работа над	64	2

репертуара академического направления.	произведениями малой формы. Работа над произведениями крупной формы.		
Тема 1.3. Изучение репертуара эстрадно-джазового направления.	Работа над произведениями эстрадно-джазового направления. Изучение профессиональной терминологии.	120	2
Тема 1.4. Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Содержание: Специфика исполнительского процесса. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении произведений разных стилей и жанров. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.	40	3
Тема 1.3. Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	Содержание: Чтение с листа и транспонирование несложных произведений и оркестровых партий. Работа над развитием навыков самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.	36	2
	Контрольные уроки	2	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.01:</u> Совершенствование технических навыков игры, умения читать с листа, транспонировать. Исполнение на инструменте произведений из репертуарного списка по специальности.		143	3
<u>Тематика домашних заданий:</u> Работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды); работа над программным репертуаром. Развитие навыков чтения с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.			
<u>Производственная практика (по профилю специальности).</u> Виды работ: самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.			
		4 недели	

-ознакомление с фоно- и видеоматериалами; -знакомство с материалами из сети Интернет по темам практики; -применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии; -применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы учащихся.			
МДК.01.02. Джазовая импровизация		35	
Тема 2.1. Импровизация – процесс художественного мышления и творчества	Содержание: Введение в предмет Импровизация – процесс художественного мышления и творчества. Типы и виды музыкальной импровизации.	1	1
	Практическая работа: Прослушивание аудиоматериалов.	1	1
Тема 2.2. Импровизация как процесс художественного мышления.	Содержание: Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Психология импровизационного творчества.	1	1
	Практическая работа: Анализ интерпретации.	1	1
Тема 2.3. Игровое время.	Содержание:	2	1
	Игровое время и его организация в процессе импровизации Условность игрового времени. Психология игрового времени. Понятие сосуществования в одновременности прошлого, настоящего и будущего времени в процессе движения. Организация игрового времени. Жанровое, стилистическое, фразировочное время. Метроритмическая организация времени в различных стилях и жанрах джазовой, эстрадной поп- и рок-музыки. Полиметрия. Полиритмия. Поливремя. Форма и время.		
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового исполнительства.	1	2

Тема 2.4. Формирование музыкальной идеи.	Содержание: Формирование музыкальной идеи, тематического ядра-символа, начального драматургического импульса. Тема и ее значение. Развитие темы и ее элементов в импровизационном процессе.	2	2
	Практическая работа: Составление основной драматургической модели импровизации.	1	2
Тема 2.5. Принципы развития музыкального материала.	Содержание: Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности. Конструктивные и драматургические принципы.	2	2
	Практическая работа: Работа над выбором приоритетных стилевых методов импровизации.	1	2
Тема 2.6. Импровизационные технологии.	Содержание: Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе	2	2
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.	1	2
Тема 2.7. Формообразование.	Содержание: Формообразование в импровизации, импровизационной композиции. Формообразующие принципы импровизационного процесса. Форма и жанр. Понятие стабильных и мобильных элементов в конструкции формы. "Нарушающие" процессы формообразования. Приемы расширения и сокращения формы. Влияние времени на процессе формообразования	2	2
	Практическая работа: Работа над выбором приоритетных стилевых приемов и способов звукоизвлечения для конкретного исполнителя.	2	2

Тема 2.8. Драматургические принципы развития импровизации.	Содержание: Драматургические принципы развития импровизации. Принцип единства. Принцип контраста. Драматургические модели становления художественного образа. Драматургическая интрига, драматургический конфликт. Кульминация. Типы и виды кульминаций.	2	2
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие ритмического мышления с применением блюзовых тонов и основных приемов джазового пения.	2	2
Тема 2.9. Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов выдающихся мастеров-импровизаторов.	Содержание: Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов.	4	2
	Практическая работа: Прослушивание и анализ импровизаций выдающихся мастеров-импровизаторов.	2	2
Тема 2.10. Организация самостоятельной образовательной работы над импровизацией.	Содержание: Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	2	3
	Практическая работа: Исполнение упражнений на развитие навыков импровизации.	2	3
	Контрольные уроки	1	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.02:</u> Планирование и отбор перспективных и результативных методик по совершенствованию скоростных режимов мышления, с оценкой и анализом происходящего импровизационного развития, коррекцией управления адекватной звуковой реализацией задуманного и ожидаемого. Дальнейшее совершенствование природных способностей – слуха, памяти, метроритмического ощущения для работы в условиях сложных звуковых и метроритмических комбинаций. Создание		18	3

собственного творческого метода с индивидуальным музыкально-импровизационным языком, с чертами национальных традиций.			
Тематика домашних заданий: изучение джазовых стандартов как материала для дальнейшего импровизационного развития, исполнение собственных импровизаций, анализ аудиозаписей.			
МДК.01.03. Ансамблевое исполнительство		159	
Тема 3.1 Изучение ансамблевого репертуара для различных составов	Содержание: -приобретение навыков ансамблевого исполнительства в процессе подготовки к концертному исполнению произведений эстрадной и джазовой музыки;	51	2
	-приобретение навыков концертного исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили эстрадной и джазовой музыки.		
Тема 3.2 Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента в составе ансамбля	Содержание: -закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе различных составов ансамбля;	51	2
	-изучение средств художественной выразительности в составе ансамбля: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка.		
	-воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции;		
	умение рационально использовать время для проведения репетиции в концертном зале.		
Тема 3.3 Применение знаний особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по партиям и общих репетиций	Содержание: воспитание умения слышать все партии в ансамбле; воспитание навыков правильного распределения физических сил и слухового внимания во время репетиции; развитие навыков рационального использования времени для проведения репетиции в концертном зале.	52	2

	Контрольные уроки	5	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 3:</u> работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях; исполнение произведений из репертуарного списка по ансамблю; критический анализ собственного исполнения; прослушивание изучаемого произведения в исполнении выдающихся мастеров; прослушивание собственного исполнения в записи; обыгрывание пьес на пробных концертах. изучение партитуры изучаемого произведения; изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов; формирование практических навыков дирижирования; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде научно-методических работ крупнейших музыкантов-дирижеров; ежедневная системная работа по отработке мануальной техники дирижирования и выучиванию оркестровой партитуры.		80	2
<u>Тематика домашних заданий:</u> работа с ансамблевыми партиями; изучение профессиональной терминологии; ежедневная системная работа по выучиванию ансамблевой партитуры			
<u>Учебная практика. УП.01 Ансамблевое исполнительство</u> Виды работ: Освоение ансамблевого исполнительского репертуара. Закрепление приобретаемых исполнительских навыков в процессе игры на инструменте в составе ансамбля. Освоение концертных программ различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки. Игра в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера. Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм. Исполнение партий в различных составах ансамбля. Изучение ансамблевых партитур обучающимися самостоятельно или под руководством педагога. Репетиция по партиям для выравнивания звукового баланса, точности интонирования штрихов и динамики.		165	2

МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение.		531	
Элемент МДК.01.04. Оркестровый класс.		318	
Тема 4.1.1 Осуществление исполнительской деятельности в оркестровом коллективе	Содержание: Изучение оркестровых партий эстрадно-джазовых произведений для биг-бэнда. Изучение терминологии. Работа по группам над чистотой интонации, темпо-ритмом, фразировкой, чувством "свинга", звуковым балансом.	183	2
Тема 4.1.2 Освоение оркестрового исполнительского репертуара	Содержание: Подготовка к концертным выступлениям.	127	2
	Дифференцированные зачеты	3	2
	Контрольные уроки	5	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.04 Оркестровый класс:</u> выучивание партии своего инструмента в изучаемом произведении; изучение художественно-исполнительских возможностей оркестровых инструментов; работа с оркестровыми партиями; изучение профессиональной терминологии.		159	2
<u>Тематика домашних заданий:</u> Теоретический и слуховой анализ разучиваемого произведения, работа с оркестровыми партиями, изучение профессиональной терминологии, прослушивание аудио материалов, чтение с листа музыкальных фрагментов.			
<u>Учебная практика. УП.02 Оркестровый класс</u> Виды работ: Работа над слаженным и осознанным исполнением произведений эстрадно-джазового репертуара.		596	2
Элемент МДК.01.04 Инструментоведение		36	

Тема 4.2.1 Введение.	Содержание: Определение инструментоведения. Инструменты эстрадно-джазовой музыки. Натуральный звукоряд. Группы инструментов.	2	2
	Практическая работа: Демонстрация основных инструментов эстрадно-симфонического оркестра; просмотр видеоматериалов; изучение наглядных пособий; анализ партитуры для эстрадно-джазового оркестра.	1	2
Тема 4.2.2 Духовые инструменты.	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Строй, запись, диапазон, темброво-акустические, динамические, технические возможности. Применение в оркестрах разного типа и джазовых ансамблях.	6	2
	Практическая работа: Изучение расположения инструментов и инструментальных групп в партитуре; Просмотр видеоматериалов.	3	2
Тема 4.2.3 Клавишные акустические инструменты.	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	2	2
	Практическая работа: Анализ партитур эстрадно-симфонического оркестра; Просмотр видеоматериалов.	2	2

Тема 4.2.4 Ударные инструменты	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	3	2
	Практическая работа: Дифференциация ударных при прослушивании аудиофрагментов.	1	2
Тема 4.2.5 Струнные инструменты	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	2	2
	Практическая работа: Анализ партитур с использованием группы струнных произведений; Просмотр видеоматериалов, Изучение партитур эстрадно-симфонического оркестра.	1	2
Тема 4.2.6 Электрофонные инструменты	Содержание: История возникновения. Разновидности. Устройство и принцип звукоизвлечения. Диапазон, запись, тембр, исполнительские возможности. Использование в оркестрах и ансамблях.	4	2
	Практическая работа: Анализ джазовых партитур с использованием электрофонных инструментов; Определение фактурных приемов исполнения.	2	2
Тема 4.2.7 Партитуры для эстрадного	Содержание: Партитуры для эстрадного оркестра.	3	1

оркестра	Практическая работа: Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке; Определение фактурных приемов организации музыкальной ткани в произведениях для эстрадного оркестра.	1	2
	Дифференцированный зачет	1	2
	Контрольный урок	1	2
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении элемента МДК.01.04 Инструментоведение:</u> Работа с дополнительной литературой. Анализ джазовых партитур. Анализ аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов. Изучение партитур эстрадно-симфонического оркестра.		18	2
<u>Тематика домашних заданий:</u> Изучение партитуры, выявление характерных стилистических приемов использования инструментов в джазовой оркестровой музыке. Определение фактурных приемов организации музыкальной ткани в произведениях для эстрадного оркестра. Изучение расположения инструментов и инструментальных групп в партитуре. Анализ партитуры эстрадно-джазового оркестра			
МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа		124	
Тема 5.1. Практическое овладение техническими и выразительными	Содержание: Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, этюдами. Развитие фортепианной техники. Работа над ритмической устойчивостью,	51	2

возможностями фортепиано	динамикой, звуковедением, певучестью, ровностью, связностью, полнотой звучания.		
Тема 5.2 Изучение произведений для фортепиано различных стилей и жанров	Содержание: Исполнение на инструменте произведений различных жанров (полифонии, крупной формы, кантилены, виртуозных произведений, переложений). Анализ стиля конкретного произведения (композитора, эпохи) и работа над соответствием интерпретации и традиций исполнения. Работа над фразировкой в произведениях различных стилей и жанров. Работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение всей программы в целом.	59	2
Тема 5.3. Игра на фортепиано в составе ансамбля, игра аккомпанемента.	Содержание: Развитие навыков ансамблевого исполнительства, метроритмической синхронности, динамического баланса, слаженности.	4	2
Тема 5.4. Чтение с листа	Содержание: Развитие навыков чтения нотного текста незнакомого произведения.	4	2
	Дифференцированный зачет	1	3
	Контрольные уроки	5	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 5:</u> Ежедневные занятия на фортепиано. Игра гамм, этюдов, упражнений на развитие беглости пальцев, произведений различных стилей и жанров, ансамблевых партий, чтение с листа незнакомых произведений. Прослушивание лучших образцов исполнения фортепианной литературы.		62	
<u>Тематика домашних заданий:</u> Разучивание произведений. Чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле. Прослушивание аудио записей выдающихся музыкантов.			
МДК.01.06. Изучение		143	

родственных инструментов			
Тема 6.1 Практическое овладение техническими и выразительными возможностями родственного инструмента.	Содержание: Освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним. Работа над техникой, игра упражнений, гамм, арпеджио, этюдов). Развитие навыков чтения с листа.	67	2
Тема 6.2 Изучение репертуара разных жанров и стилей.	Содержание: Исполнение на инструменте произведений различных жанров: работа над фразировкой, динамикой, образом. Работа над отдельными фрагментами произведения; исполнение программы в целом. Подготовка к концертным выступлениям.	68	2
	Дифференцированный зачет	1	3
	Контрольный урок	7	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении раздела 6:</u> Занятия на родственном инструменте. Игра гамм, этюдов, упражнений, пьес, произведений крупной формы. Прослушивание лучших образцов исполнения.		72	2
<u>Тематика домашних заданий:</u> Разучивание программы, отработка технически сложных разделов. Чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий, игра в ансамбле. Прослушивание аудиозаписей выдающихся музыкантов.			
МДК.01.07. Аккомпанемент и импровизация		56	
Тема 7.1. Трехзвучные расположения аккордов	Содержание: Изучение трехзвучных расположений септаккордов.	4	2
	Практическая работа: Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов, игра в заданном расположении аккордов: большой мажорный, малый мажорный,	4	2

	малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный, мажорное трезвучие с секстой, минорное трезвучие с секстой.		
Тема 7.2. Применение трехзвучных расположений при игре джазовых стандартов	Содержание: Применение трехзвучных расположений при игре джазовых стандартов, плавное голосоведение.	4	2
	Практическая работа: Чтение с листа джазовых стандартов с использованием пройденных гармонических средств, игра джазовых стандартов с мелодией.	5	2
Тема 7.3. Четырех- и пятизвучные расположения аккордов	Содержание: Изучение четырех и пятизвучных расположений аккордов. Плавное голосоведение. Альтерации и надстройки.	8	2
	Практическая работа: Игра аккордов в заданном расположении с использованием дополнительных ступеней и альтераций. Игра последовательностей по цифровке. Игра секвенций. Игра двух джазовых стандартов наизусть с мелодией.	8	2
Тема 7.4. Гармонический и мелодический анализ снятых соло	Содержание: Гармонический и мелодический анализ снятых соло. Штрихи и артикуляция. Время. Работа над фразировкой, артикуляцией. Разновидности скэта.	2	2
	Практическая работа: Снятие соло голосом, затем на инструменте. Анализ снятых соло с точки зрения гармонических средств, штрихов, разновидностей скэта, фразировки. Собственная импровизация на заданную тему.	1	2
Тема 7.5. Обыгрывание аккордов. Различные виды гамм и ладов.	Обыгрывание аккордов с помощью гамм и ладов. Установление соответствия между аккордом и средствами для его обыгрывания. Фактурные приемы при обыгрывании.	2	2
	Практическая работа: Обыгрывание заданного аккорда с помощью различных типов фактуры.	2	2

Тема 7.6. Пропевание импровизационного материала (скэт)	Содержание: Разновидности скэта, влияние пропевания перед игрой на инструменте.	1	2
	Практическая работа: Пение собственного и снятого соло. Вокальная импровизация на заданную мелодию с помощью скэта.	1	3
Тема 7.7. Гармонические замены и их обыгрывание	Содержание: Разновидности гармонических замен и различные способы их обыгрывания.	2	2
	Практическая работа: Анализ гармонических замен в джазовых стандартах. Использование гармонических замен при импровизации.	2	3
Тема 7.8. Транспонирование	Содержание: Способы транспонирования мелодии и гармонии в джазовых стандартах.	1	2
	Практическая работа: Транспонирование джазовых стандартов (мелодии и гармонии).	1	2
Тема 7.9. Коллективная импровизация	Содержание: Методы, способы и приемы коллективной импровизации.	1	2
	Практическая работа: Коллективная импровизация на заданный джазовый стандарт.	2	3
	Контрольный урок	2	3
	Дифференцированный зачет	1	3
<u>Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа при изучении МДК.01.07</u> Игра аккордовых последовательностей по цифровке, игра секвенций. Чтение с листа гармонического сопровождения джазовых стандартов по цифровке в трех-, четырех- и пятизвучном изложении. Игра джазового стандарта с мелодией по цифровке и наизусть. Снятие соло с последующей игрой на инструменте и/или пропеванием с использованием скэта. Игра упражнений на обыгрывание аккордов гаммами и ладами. Импровизация на заданные гармонические обороты, импровизация на заданную тему.		28	2

Игра упражнений на использование альтераций, гармонических замен, надстроек. Транспонирование мелодий джазовых стандартов, гармонических оборотов. Коллективная импровизация с однокурсниками.		
<u>Тематика домашних заданий:</u> Играть аккордовые последовательности, секвенции по цифровке в трех-, четырех- и пятизвучном изложении; с надстройками, альтерацией. Игра упражнений на обыгрывание аккордов гаммами и ладами. Снятие соло с помощью инструмента или голосом. Транспонирование мелодий джазовых стандартов. Игра импровизаций на заданный гармонический оборот, тему, пьесу. Коллективная импровизация на заданную тему.		

4. Условия реализации программы профессионального модуля.

4.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы модуля предполагает наличие кабинетов, а также а также репетиционных помещений, концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; малого концертного зала, фонотеки, помещения для прослушивания музыки, библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, спортивного зала.

Оборудование учебных кабинетов: столы, стулья, шкафы, доска, фортепиано, наглядные пособия, рояль, электрогитара, бас-гитара и синтезатор (дополнительно), микшерский пульт со встроенным ревербератором, две активные акустические системы на подставках, CD-проигрыватель, два микрофона, комбо-усилитель, ударная установка, комплект оркестровых духовых инструментов, пульта.

Технические средства обучения: телевизор, компьютер, ноутбук, мультимедийный проектор, звукозаписывающее оборудование.

Реализация программы по ПМ.01. "Музыкально-исполнительская деятельность" обеспечивается доступом каждого обучающегося к соответствующим фондам библиотеки и фонотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений в объеме, соответствующем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания. Учебный процесс обеспечен возможностью прослушивания на аудио- и видеоаппаратуре современной дискографии и исторических записей.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемой нотной, учебно-методической, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.

Нотная литература

Фортепиано

1. Dvorak M. Yazzove klavirni etudy. Praha, 2015.
2. Jazz Piano. Вып. 1-5. М., 2004, 2007, 2009, 2010.
3. Parker Ch. Omnibook. NY, 1978.
4. Бриль И. Путешествие в блюз. М., 2005.
5. Гершвин Д. Лучшие джазовые мелодии для ф-но. СПб., 2006.
6. Джазовые вальсы для фортепиано / Сост. Ю. Чугунов. М., переиздание, 2012.
7. Джазовые и эстрадные композиции / Сост. В. Зельченко. М., переиздание, 2012.

8. Джазовые произведения для фортепиано / Сост. Ю. Чугунов. Вып. 1, 2. М., переиздание, 2012.
9. Джоупин С. Миссурийские регтаймы. М., переиздание, 2013.
10. Играем джаз. Сборник. М., 2006.
11. Крит К. Джазовые игрушки. Ростов-на-Дону, 2006.
12. Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М., 2012.
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 2012.
14. Эстрадные и джазовые композиции / Сост. В. Ерохин. М., 2015.
15. Якушенко И. Джазовый альбом. М., 2015.

Труба

1. 150 Американских джазовых тем / сост. В. Киселев. Вып.2. М., 2014.
2. 9 Jazz Ballad. Classic. ASCAP, 2012.
3. Breker R. Artist Trumpet Transcriptions. Milwaukee, 2014.
4. Charles C. Rhythms Complete. NY, 2015.
5. Clarke H. Tehnical Studees. NY, 2014.
6. Escher W. 20 Jazz-Duette. Mainz, 2012.
7. Escher W. 20 Jazz-Duette. Mainz, 2013.
8. Heyne P., Bethmann S.. Der Moderne Trompeter. Berlin., 2015.
9. I got Rhithm. 10 jazz standards for trumpet. Harlow, 2017.
10. Jazz Solos. Playalong for Trumpet. Suffolk, 2014.
11. Laporta J. A guide to Jazz Improvisation. Boston, 2012.
12. Lutak L. Szkola na trabke. Krakow, 2016.
13. Marsalis W. Standarts. Miami, 2017.
14. McNeil J. The Art of Jazz Trumpet Complete Edition. NY, 2011.
15. Okoshi T., Lewis Ch. Berklee Practice Method Trumpet. Boston, 2012.
16. Quinque R. ASA Know how. 2012.
17. Quinque Rolf. ASA Tehnique. 2012
18. Snidero J. Easy Jazz Conception. 2011.
19. Stamp J. Warm-Ups + Studies. 2012.
20. The Swing Era: Munich Brass, 2015.
21. Vizzutti A. 20 Dances for Trumpet. 2015.
22. Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнет-а-пистоне. М., 2014.
23. Бэнсон Дж. 20 лучших композиций. М., 2013.
24. Колесников В. Джазовые стандарты в импровизациях для трубы. Донецк, 2013.
25. Матино П. Джаз. М., 2015.
26. Степурко О. Джаз на трубе. М., 2011.
27. Форд Р. Блюз и не только. М., 2011.
28. Хрестоматия для джазовой трубы. Вып.1. М., 2016.

Тромбон

1. Альбом студента-тромбониста / Сост. В. Андресен. Вып. 4. Киев, 2012.
2. Ариевич С. Джазовые импровизации. М., 2014
3. Баумгертель В. Ритмико-стилистические этюды для одного и двух тромбонов. Лейпциг, 2011.
4. Блажевич В. Школа для раздвижного тромбона. М., 2014.
5. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах. М., 2016.
6. Блажевич В. Школа легато. М., 2012.
7. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 2013.
8. Григорьев Б. Этюды. Тетрадь I. М., 2012.
9. Григорьев Б. Этюды. Тетрадь II. М., 2014.
10. Зверев В. Концертино для тромбона с оркестром. М., 2015
11. Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 2012.
12. Калабис В. Соната. Прага, 2012.
13. Концертные пьесы / Сост. Б. Григорьев. М., 2013.
14. Концерты советских композиторов. Вып. I. М., 2014.
15. Кржистек В. 31 маленький этюд для тромбона. Краков, 2013.
16. Матей Е. Концерт для тромбона с оркестром. Прага, 2016.
17. Осетрова-Яковлева Н. Концертино. СПб., 2017
18. Пауэр И. Тромбонетта. Прага, 2012.
19. Педагогический репертуар для тромбона и фортепиано. М., 2011.
20. Рейхе Е. Концерты 1, 2 для тромбона с оркестром. М., 2015
21. Рейхе Е. Этюды для тромбона.. СПб., 2016.
22. Сен-Санс К. Каватина. М., 2012.
23. Сероцкий К. Сюита для 4-х тромбонов. Краков, 2012.
24. Симоненко В. Антология мелодии джаза. Киев, 2014
25. Сухих. А. Тромбон в джазе. М., 2015.
26. Успенский В. Концертино. М., 2012.
27. Фрескобальди Дж. Токкаты / Перелож. и ред. В. Щербинина. М., 2012.
28. Чугунов Ю. 12 этюдов для саксофона и баса. М., 2013
29. Чудова Т. Соната. М., 2012.
30. Этюды для тромбона: Педагогический репертуар / Сост. В. Уткин. М., 2017.
31. Этюды зарубежных композиторов для тромбона. М., 2011.

Саксофон

1. Adderley C. Collection USA. Hal Leonard Corporation, 2014.
2. Adderley C. Transcribed Solos – USA, Brett Music, 2013.
3. Aebersold J. Minus – One Aebersold Corporation
4. Baker D. Improvisational Patterns – N.Y., 2011.
5. Klose H. 25 Etudes De Mecanisme. Boston, 2011.
6. Mc. Ghee A. Improvisation for Saxophone. Boston, 2015.
7. Mc. Ghee A. Modal Studies For Saxophone. Boston, 2013.

8. Mintzer B. 14 Jazz and Funk Studies – Mintzer Music, 2012.
9. Nelson O. Patterns for improvisation. Hal Leonard Corporation, 2016.
10. Niehaus L. 12 Jazz exercises, 10 Jazz tunes, Hal Leonard Corporation, 2013.
11. Niehaus L. Developing Jazz, Hal Leonard Corporation, 2013.
12. Rasher S. 158 Saxophone Exercises, Brett Music, 2015.
13. Rasher S. The Rasher Collection, Brett Music, 2015.
14. Snidero J. Jazz Conception, Hal Leonard Corporation, 2014.
15. Viola J. The Technique of the Saxophone. Barkley Press Publications.
16. Воронцов Ю. Основы джазовой импровизации для духовых инструментов М: Современная музыка, 2015.
17. Гайдн Й. Концерт для гобоя до мажор. М, 2013.
18. Гендель Г. Сонаты для гобоя и фортепиано. М, 2012.
19. Гершвин Д. Три прелюдии, М., 2011.
20. Готлиб М. Концерт для саксофона и оркестра, М., 2014.
21. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано. М., 2012.
22. Иванов В. 24 этюда для саксофона, М., 2015.
23. Иванов В. 26 этюдов для саксофона. М., 2015.
24. Ильмер Ж.А. Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона альт в сопровождении ритм-секции. М., 2015.
25. Михайлов Л. Произведения зарубежных композиторов. М., 2011.
26. Моррис П. Картины Прованса. Париж., 2015.
27. Музыка в стиле ретро для саксофона. М., 2013.
28. Найссоо У. Импровизация для саксофона и фортепиано. М., 2012.
29. Осейчук А.В. Хрестоматия джазовых стандартов и авторских композиций для саксофона тенора в сопровождении ритм-секции. М., 2016.
30. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта. М., 2016.
31. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-баритона. М., 2016.
32. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора. М., 2015.
33. Ривчун А. 40 этюдов. М., 2011.
34. Ривчун А. Концертный этюд. Романс. Вальс. М., 2015.
35. Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. М., 1963.
36. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 2012.
37. Саульский Ю. Лирическая баллада. М., 2012.
38. Саульский Ю. Элегия. М., 2013.
39. Согэ А. Буколическая соната. М., 2014.
40. Томис А. Миниатюры. Краков, 2013.
41. Хартман В. Ритмико-стилистические этюды. М., 2011.
42. Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано. М., 2015.
43. Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. М., 2013.
44. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. М., 2013.

Гитара

1. 150 Американских джазовых тем/сост. В. Киселев. Вып.1, 2. М., 2014.
2. Roberts H., Hagberg H. Guitar Compendium. 2013.
3. Marshal W. Best of jazz guitar. Hal Leonard, 2011.
4. Бердников А. Джазовые импровизации для электрогитары. М., 2015.
5. Бадьянов А. Хрестоматия джазовых соло для гитары. 2016.
6. Гитара от блюза до джаз-рока. Киев, 2012.
7. Косовский В., Хатала А. Руководство по игре на электрогитаре. СПб., 2012.
8. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. М., 2013.
9. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. Киев, 2015.
10. Бэнсон Дж. 20 лучших композиций "Гид". М., 2012.
11. Диабелли, А. Три сонаты для гитары. Прелюдии / сост. Н Иванова-Крамская. М., 2012.
12. Иванов-Крамской, А. Избранные произведения для шестиструнной гитары / сост. Н. Иванова-Крамская. М., 2016.
13. Манилов, Молотков. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. Киев, 2012.

Бас-гитара (контрабас)

1. Sher Ch., Johnson M. Concepts for Bass Soloing, 2014.
2. Goldsby J. Jazz Bowing Techniques. New Albany, 2016.
3. Goldsby J. The Jazz Bass Book, 2015.
4. Терацуян А. Переложения и транскрипции для контрабаса и бас-гитары. Ростов, 2015.
5. Альбом контрабасиста / сост. В. Беляков. Киев, 2016.
6. Альбом пьес для контрабаса и ф-но / сост. Р. Азархин. Москва, 2014.
7. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас гитаре. М., 2013.
8. Бах И. С. Виолончельные сюиты. М., 2014.
9. Браци Р. Школа игры на бас-гитаре. Ч.І. 2012.
10. Бреваль Ж. Концертино для виолончели и ф-но. М., 2014.
11. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М., 2017.
12. Верейский, В. Современные приемы игры на бас-гитаре / В. Верейский. – Москва, 2017.
13. Вивальди А. Концерты №8 и №11 для виолончели с оркестром. М., 2013.
14. Вивальди А. Шесть сонат для виолончели и Генерал-бас. М., 2013.
15. Диттерсдорф К. Концерт ми мажор для бас-гитары и оркестра. М., 2014.
16. Морган Л. Школа самоучитель игры на бас-гитаре. М., 2015.
17. Милушкин А.А. Школа игры на бас-гитаре ч.1,ч.2. М., 2013.

18. Опенхейм Т. "Учитесь играть Слэп" ГИД. М., 2012
19. Пьесы для бас-гитары / сост. Е.З. Марков. Киев, 2012.
20. Пьесы современных французских композиторов для бас-гитары и ф-но / Сост. Е. Колосов. М., 2016.
21. Соболев А. Басовая линия. М., 2016.
22. Соболев А. Альбом джазового бас-гитариста. М., 2013.
23. Хрестоматия для бас-гитары / Сост. Л. Раков. М., 2013.
24. Шер Ч. Импровизация на контрабасе и бас-гитаре. М., 2017.

Ударные инструменты

1. Agostini D. Studies for the drums. 2015.
2. Stone G. Steak control. 2014.
3. Bailey C. Drums solos. The art of Phrasing. 2013.
4. Bellson L. Conterporary brush techniques. 2015.
5. Bissonette G. Playng, reading, and soloing with a band by Gragg Bissonette. 2011.
6. Chambers D. In The Pocket, 2015.
7. Chapin J. Advanced techniques. Published by Jim Chapin. 2016.
8. Chapin J. Jazz band music minus one drummer. 2014.
9. Chapin J. Modern Jazz Drumming. 2016.
10. Chapin J. Sit-in. 2013.
11. Chapin J. Wipe Out. 2012.
12. Garibaldi D. Futurs Sounds. 2016.
13. Goines L., Ammen R. Funkifying The Clave: Afro-Cuban Grooves For Bass & Drums. 2014.
14. Hakim O. Express yourself. 2013.
15. Hart B. Jazz drumming advance music. 2016.
16. Lathem R. Advanced Funk Studies. 2012.
17. Lauren M. Understanding Rhythm. 2014.
18. Malabe F., Weiner B. Afro-Cuban Rhythms For Drumset. 2012.
19. Rich B. Jazzlegend 1917-1987. 2013.
20. Riley J. Beyond Bop drumming. Published by Manhattan music. 2014.
21. Weckl D. Contemorary Drummer. 2015.
22. Weckl D. In Session. Stern Records Inc. 2013.
23. Ловецкий В. Ударные джаз-уроки. СПб, 2004.
24. Ловецкий В. Ударные рок-уроки. СПб, 2004.
25. Ловецкий В. Хрестоматия для малого барабана. СПб, 2004.
26. Чапин Д. Ударные джаз-уроки. М., 2000.
27. Ковалевский М. Школа игры на ударной установке. М., 2016.
28. Макуров А. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке. Вып. 1-3. М., 2012.

Учебная и методическая литература

1. Аскинази В. Джаз. Рок. Эстрада. СПб., 2008.
2. Барбан Е. Джазовые опыты. СПб., 2007.
3. Бержеро Ф. История джаза со времен бопы. М., 2003.
4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации / Уч. пос. М., 2001.
5. Верменич Ю. Джаз: История, Стили. Мастера. СПб-Краснодар, 2009.
6. Горварт И., Вассербергер И. Основы джазовой интерпретации / Метод. пос. Киев, 1982.
7. Есак М. 5 аккордов джаза и блюза / Мет. пос. М., 2001.
8. Есак М. История джаза и блюза: 1893 – 1973 г. / Мет. пос., М., 2001.
9. Есак М. Профессиональная импровизация. М., 2001.
10. Ильмер Ж.А. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других духовых музыкальных инструментов. М., 2004.
11. Ильмер Ж.А. Джазовая импровизация в специальном классе саксофона. М., 2015.
12. Конен В. Рождение джаза. М., 1990.
13. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке / Мет. пос. М., 2001.
14. Левайн М. Джазовое фортепиано / пер. Н.В. Юговой / ред. А.А. Имбирев. М., 2013. 313 с.
15. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть 1, 2. Теория, сборник разнохарактерных пьес. М., 2008.
16. Маслов А.А. Основы джазовой импровизации на фортепиано: учебное пособие. СПб, 2016. 130 с.
17. Осейчук А.В. Работа над произведениями джазового классика в специальном классе саксофона. – М.: Методический кабинет, вып. № 1, 1987, Год переиздания 2014.
18. Осейчук А.В. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Методический кабинет, вып. № 2, 1989, Год переиздания 2012.
19. Работа над произведениями джазового классика в специальном классе саксофона. – М.: Методический кабинет, вып. № 1, 1987, Год переиздания 2014.
20. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М.: Методический кабинет, вып. № 2, 1989, Год переиздания 2012.
21. Степурко О. Блюз, джаз, рок. Ч.1 (развитие мелодического и ритмического мышления). Москва, 1994. Год переиздания 2016
22. Степурко О. Трубач в джазе. Москва, 1989. Год переиздания 2016
23. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов.композитор. 1988, год переиздания 2012.

Дополнительная литература:

1. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М., 2015.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 2012.
3. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 2013.
4. Браудо И. Артикуляция. СПб., 2015.
5. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М., 2012.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. М., 2014.
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. СПб., 2013.
8. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. Часть 1, 2. Теория, сборник разнохарактерных пьес. М., 2008.
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 2012.
10. Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. СПб., 2012.

Информационное обеспечение обучения МДК.01.02 Джазовая импровизация, МДК.01.07 Аккомпанемент и импровизация.

Основная литература:

1. Рогачев А.Г. Системный курс гармонии джаза Р-на-Д "Издательство РГК" 2003.
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации Москва, Классика-XXI, 2002.
3. Булаева О. Учусь импровизировать и сочинять Издательство: С.-Пб. Композитор, 2007.
4. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ Москва, Музыка, 2003.
5. Живайкин П. Школа блюза. М., Музыка, 2002.
6. Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: Учебное пособие. 1-е изд. Издательство: Лань, Планета музыки, 2010.
7. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Москва, Классика-XXI, 2006.

Учебники и методические пособия

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз М, 2015.
2. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. М., 1992, год переиздания 2013.
3. Баташов А. Советский джаз. М., 1984.
4. Беккер Дж. Техники импровизации (I-III). Чикаго, 1971;
5. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. М., 1997, год переиздания 2016

6. Джаз – народная музыка. Импровизация в джазе. Перевод с англ. яз. Минск, 1978, год переиздания 2016
7. Джонс А. Африканская музыка в Северной Родезии и в некоторых других районах. Очерки музыкальной культуры народов тропической Африки. М., 1973, год переиздания 2015
8. Егоров С. Основы современного ладового мышления в джазовой импровизации. Ростов: ГМПИ, 1991, год переиздания 2012
9. Есаков М. Основы джазовой импровизации (I-IV). Методические разработки для эстрадного отделения музыкального училища.. М., 1989, год переиздания 2014.
10. Коллиер Д. Дюк Эллингтон. М., 1987, год переиздания 2016.
11. Коллиер Д. Становление джаза. Нью-Йорк, 1979, год переиздания 2017.
12. Конен В. Рождение джаза. М., 1984, год переиздания 2017.
13. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок- и поп-музыке. М., 1997, год переиздания 2014.
14. Маркин Ю. Джазовая импровизация. Теоретико-практический курс. М., 1994, год переиздания 2016.
15. Маркин Ю. Джазовый словарь. Стандартные джазовые фразы. М., 1994, год переиздания 2016.
16. Маркин Ю. Ежедневные упражнения джазмена. На правах рукописи. М., 1999, год переиздания 2013.
17. Мелехин В. Универсальные импровизационные принципы. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1997, год переиздания 2016.
18. Мелехин В. Формирование скоростного мышления и прогнозирования в импровизации. Методические разработки для джазового и эстрадного отделений музыкальных училищ. М., 1999, год переиздания 2014.
19. Мелодии советского джаза. Авторы-составители Ю. Саульский, Ю. Чугунов. М., 1987, год переиздания 2012.
20. Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980, год переиздания 2013.
21. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. М., 1984, год переиздания 2014.
22. Овчинников Е. Рок-музыка. История стилей. М., 1985, год переиздания 2015.
23. Овчинников Е. Традиционный джаз. Методическая разработка для музыкальных училищ. М., 1985, год переиздания 2015.
24. Озеров В. Джаз США. М., 1990, год переиздания 2016.
25. Озеров В. Словарь специальных терминов джаза. М., 1984, год переиздания 2014.
26. Рассел Дж. Лидийская концепция. М., 1965, год переиздания 2012
27. Рогачев А. Системный курс: гармония в джазе (теория и практика). М., 2016.
28. Сарджент У. Джаз. М., 1987, год переиздания 2014.

29. Советский джаз (проблемы, события, мастера). Сост. А. Медведев, О. Медведева. М., 1987, год переиздания 2012.
30. Степурко О. Блюз, джаз, рок. М., 1994, год переиздания 2012.
31. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1988, год переиздания 2014.
32. Чугунов Ю. 10 уроков по гармонизации эстрадных и джазовых мелодий. М., 1999, год переиздания 2013.
33. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997, год переиздания 2016
34. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994, год переиздания 2014
35. Юэн Д. Джордж Гершвин. М., 1989, год переиздания 2015
36. Aebersold J. Play a Long. Jazz improvisation. Volume 1-95. New Albany, 1970-2000, год переиздания 2016
37. Amade J. Jazz improvisation – how to play it and teach it. N.Y., 1967, год переиздания 2015
38. Brecker M. solos (transcribed C. Coan). New Albany, 1999, год переиздания 2016
39. Brisker G. Jazz improvisation. The inner person. New Albany, 1995, год переиздания 2016
40. Coker J. Improvising jazz. Prentice Hall inc., 1964, год переиздания 2015
41. Haerale D. Jazz piano voicing skills. New Albany, 2014
42. De Greg P. Jazz Keyboard Harmony. New Albany, 2012
43. Liebman D. Scale syllabus solos. New Albany, 2016
44. Mehegan J. Jazz improvisation. W-G Publication inc., 2014Mehegan J. The jazz pianist. Sam Fox publication comp., 1963-1966, год переиздания 2013
45. New Real Book (Standarts, Latin, Rock). 1985-1997, год переиздания 2013
46. Roidinger D. Jazz Improvisation. Pentatonic. New Albany, 1997, год переиздания 2012
47. Stoloff B. Vocal improvisation (Techniques-scat). N.Y., 1972, год переиздания 2015
48. Tracy M. Jazz piano voicing for the Non-pianist. New Albany, 1970-2015
49. Weiskopf W., Rischer R. Coltrane (A Players Guide to his Harmony). N.Y., 1991, год переиздания 2016

Информационное обеспечение обучения МДК 01.03 "Ансамблевое исполнительство"

1. А. Козлов. Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы "Арсенал"). М. 2013.
2. Вл. Лебедев. Аранжировки джазовых тем для ансамблей состава "диксиленд" (2 альбома.Рукопись 2011 г.).
3. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983 Год переиздания 2016.

4. Дж. Бенсон. Аранжировки джазовых и джаз-роковых тем (концертный репертуар – гитара в джазе), США – 2012
5. И. Дунаевский. Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России. Москва, 1970–2000 гг. Год переиздания 2014.
6. Инструментальные ансамбли. – М.: Советская Россия, 1978. Год переиздания 2016.
7. К.Джератт. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–1995 гг. Год переиздания 2014
8. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. "Музыка" 1978. Год переиздания 2014
9. Кузнецов В. - Работа с самостоятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981. Год переиздания 2015
- 10.Л. Чижик Пьесы для джазовых ансамблей комбо из концертного репертуара (программы 1970–2000 гг.).
- 11.М. Петручани. Пьесы для трио (концертный репертуар), 1990–2000 гг. Год переиздания 2016.
- 12.Н. Левиновский. "6 пьес для джазового ансамбля", Москва, 213 г.
- 13.Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону "Феникс" 2013
- 14.Пьесы для джаз-квинтета (саксофон-альт, гитара, фортепиано, ударные, контрабас). Партитура. Составитель Вл. Федоров. – Л.: Музыка, 1969. Год переиздания 2015.
- 15.Х. Сильвер. Пьесы для джазовых ансамблей комбо. США – 2012
- 16.Х. Хенкок.. Пьесы для джазового трио, квартета и квинтета (концертный репертуар), США – 2013
- 17.Ю. Маркин. "Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж. Гершвин, К. Портер, Р. Роджерс, Мерсер, Д. Эллингтон, К. Бейси, Ч. Паркер, С. Роллинс, М. Девис, Б. Эванс, О. Питерсон, М. Легран, Ч. Коррия, Х. Хенкок, Х. Сильвер и мн. Другие. /Рукописи 1998–2000 гг/. Год переиздания 2016.
- 18.Ю. Маркин. "Старинные танцы для джаз-ансамблей". Москва, 2012 г.
- 19.Ю. Саульский. "Джазовый калейдоскоп", Москва, 1985 г. Год переиздания 2016.
- 20.Ю. Чугунов. Серия"Эстрадные оркестры и ансамбли в музыкальном училище". Вып. 1–6 (репертуарное пособие), Москва, 1983–1987 гг. Год переиздания 2015.
- 21.Ю.Чугунов "Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура". М. 1986 г. Год переиздания 2016.

Информационное обеспечение обучения раздела МДК.01.04 "Оркестровый класс, инструментоведение", раздел I "Оркестровый класс"

1. Ш. Башаров. Лесные встречи сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2014.
2. В. Людвиковский. Марш-парад сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2012.
3. А. Мажуков. Фугато сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.2, Москва, 1977 г, Год переиздания 2016.
4. А. Мажуков. Колыбельная для голоса с оркестром сб.: ВИО-66, Москва, 1971г, Год переиздания 2016.
5. А.Основиков. Солнечный день. Быстрый фокстрот сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г, Год переиздания 2011.
6. А.Основиков. Весенняя Москва сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2011.
7. В.Рубашевский. Январская мелодия сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г, Год переиздания 2015.
8. Ю.Саульский.Спортивный танец сб.: Музыка советского цирка. Вып.І, Москва, 1982 г, Год переиздания 2014.
9. В. Василевский. Медленный вальс сб.: Танцуйте все! Вып.П, Москва, 1982 г, Год переиздания 2016.
- 10.В. Зельченко. Концерт для трубы и эстрадного оркестра /фрагмент/сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.5, Москва, 1978 г, Год переиздания 2016.
- 11.Б. Карамышев. Голубой экран сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2011.
- 12.З. Компанеев. Концертино для тромбона и эстрадного оркестра, сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып. 3, Москва, 1978 г, Год переиздания 2012.
- 13.И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2011.
- 14.В. Лебедев. Двое на арене сб.: "Музыка советского цирка" Вып.1, Москва, 1982 г, Год переиздания 2012.
- 15.А. Лукиновский. Русская сб.: Пьесы для эстрадного оркестра. Вып.4, Москва, 1979 г, Год переиздания 2014.
- 16.В. Людвиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г, Год переиздания 2016.

Информационное обеспечение обучения МДК 01.04 "Оркестровый класс, инструментоведение", раздел II "Инструментоведение".

Интернет ресурсы:

wikipedia.org/wiki/Big_band

www.bigbandjazz.net
www.allthatjazzbigband.com
www.radioio.com/channels/big-band
www.jcbigband.com

Основные источники:

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры
Издательство: Лань, Планета музыки, 2009
2. Ю. Саульский. Аранжировка для биг-бэнда Москва, Композитор 2001.

Учебники и методические пособия.

1. Гаранян Г. - Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М., 1983, Год переиздания 2013.
2. Кузнецов В. - Работа с самодеятельными оркестрами и ансамблями – М., 1981, Год переиздания 2014.
3. Киянов Б. и Воскресенский С. – Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей – Л. "Музыка" 1978, Год переиздания 2012.
4. Олеников К. – Аранжировка Ростов-на-Дону "Феникс" 2013.
5. Ю.Саульский "Аранжировка для биг-бэнда" М.1977 г, Год переиздания 2013.
6. А.Веприк "Очерки по вопросам оркестровых стилей". М.1979 г, Год переиздания 2014.
7. Ю.Чугунов "Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура". М. 1986 г, Год переиздания 2015.
8. О.Степурко "Труба в джазе". М.1989 г, Год переиздания 2012.
9. Готлиб А., Кабак Я., Макаров Е. Практический курс чтения партитур для духового оркестра. М. 1960 г, Год переиздания 2012.
10. Назаретов К. Оркестровый класс (программа). ЦНМК М. 1986 г, Год переиздания 2014.
11. Браславский Д. Основы инструментовки для эстрадного оркестра. М., 1967, Год переиздания 2014.

Информационное обеспечение обучения МДК.01.05 "Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа"

Интернет-ресурсы:

www.freejazzlessons.com
www.jazzpianoonline.com
www.wikihow.com/Play-Jazz-Piano
en.wikipedia.org/wiki/List_of_jazz_pianist
www.jazzpiano.com.sg

Основная литература:

1. Jazz Piano. Вып. 1-5 Москва, Музыка, 2004.
2. Крит К. Джазовые игрушки. Ростов, Феникс, 2006.
3. Играем джаз Ростов, Феникс, 2006.
4. Д.Гершвин Лучшие джазовые мелодии для ф-но С.-Пб., "Композитор" 2006.
5. И.Бриль Джазовые пьесы 1-3 кл., 3-5 кл., 5-7 кл. М. "Кифара" 2007.
6. Играем джаз. Сборник. М. "Молодая гвардия" 2006.
7. И.С. Бах. Двухголосные инвенции С.-Пб. "Композитор" 2003.
8. Т. Терликова. Общее фортепиано (для дирижерско-хоровых факультетов) Ростов, Изд-во РГК, 2003.
9. Й. Гайдн. Сонаты, тетр. 1-3 С.-Пб. "Композитор" 2003.
10. В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006.
11. К. Черни Избранные этюды для ф-но М., "Кифара" 2006.
12. И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах С.-Пб. "Композитор" 2003.
13. И.С. Бах. ХТК тт. 1, 2 Москва, Музыка, 2005.
14. В. Моцарт. Сонаты для ф-но, т. 1, 2 Москва, РМИ, 2006.
15. А.Скрябин 24 прелюдии, соч. 11 С.-Пб. "Композитор" 2003.
16. Ф. Шуберт Музыкальные моменты Москва, РМИ, 2006.
17. Избранные пьесы русских композиторов М., "Астрель" 2006.
18. Л.Бетховен Соната №5 М., "Музыка" 2006.
19. Л.Бетховен Соната №8 М., "Музыка" 2006.
20. Л.Бетховен Соната №9 М., "Музыка" 2006.
21. Л.Бетховен Соната №10 М., "Музыка" 2006.
22. Русская старинная музыка М., "Музыка" 2006.
23. А. Лядов. Легкие пьесы, тетр. 1,2 С.-Пб. "Композитор" 2003.
24. Ф. Мендельсон. Избранные фортепианные произведения С.-Пб. "Композитор" 2003.
25. Ф. Мендельсон. Песни без слов С.-Пб. "Композитор" 2003.
26. Р.Шуман Альбом для юношества С.-Пб. "Композитор" 2003.
27. Э.Григ. Лирические пьесы, т. 1-2 С.-Пб. "Композитор" 2003.
28. Ф. Шопен Ноктюрны, тетр.1, 2 С.-Пб. "Композитор" 2003.
29. Ф. Шопен Этюды, тетр.1, 2 С.-Пб. "Композитор" 2003.
30. Ф. Шопен Прелюдии С.-Пб. "Композитор" 2003.
31. Ф. Шопен Полонезы, тетр.1, 2 С.-Пб. "Композитор" 2003.
32. П.Чайковский Фортепианные пьесы для фортепиано М., "Музыка" 2007.

Полифонические произведения

- 1.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги М.,2013.
- 2.Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" М.,2011.
- 3.Гендель Г. Сюиты М.,2015.
- 4.Бах И.С, Французские сюиты М.,2012.
- 5.Бах И.С. Партиты М.,2014.
- 6.Гендель Г. Избранные произведения для ф-но. Сост. и ред.Л.Ройзмана М., 2013.
- 7.Бах И.С. Инвенции М. ,2011.
- 8.Гендель Г. Шесть маленьких фуг М., 2016.

Произведения крупной формы

- 1.Кулау Ф. Сонатины М., 2011.
- 2.Чимароза Д. Сонаты М., 2014.
- 3.Скарлатти Д. Сонаты М.,2013.
- 4.Бетховен Л. Сонатины М., 2015.
- 5.Бетховен Л.Сонаты М., 2014.
- 6.Клементи М. Сонатина соч.36, 37, 38 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
- 7.Гайдн Й. Сонаты М., 2016
- 8.Моцарт В. Шесть сонатин М., 2013
- 9.Хромушин О. Три сонатины Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012

Этюды

- 1.Черни К. Этюды. соч. 82 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012
- 2.Шитте А. Этюды соч.68 М.,2014.
- 3.Избранные этюды иностранных композиторов. Вып.3.(III – IV кл.) М., 2012.
- 4.Лемуан А. Этюды соч.27 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012.
- 5.Лешгорн А. Этюды соч.66, 136.
- 6.Черни-Гермер. Избранные фортепианные этюды. Часть II Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2015.
- 7.Школа фортепианной техники. Сост.В.Натансон. Вып. I,II,III/ Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012.
- 8.Черни К. Школа беглости. Соч 299 М., 2016.

Пьесы

1. Барток Б. Микрокосмос Изд. Феникс 2014.
2. Вилла-Лобос Избранные нетрудные пьесы М., 2013.
- 3.Мак – Доуэлл. Пьесы соч.51 Москва 2014
- 4.Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей. Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012.
- 5.Современная фортепианная музыка для детей IV кл. ДМШСост., ред. Н.Колчевского, 2015.

- 6.Глиэр Р. Пьесы соч.26, 43 М., 2011.
- 7.Григ Э. Лирические пьесы соч.17 Сов.композитор Л.,1964, год переиздания 2014.
- 8.Благой Д. Альбом пьес М., 2012.

Ансамбли

- 1.Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. и переел. В.Дуловой. С-Петербург, 2012.
- 2.Джаз и не только... Пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. и обр. И.Осина С-Петербург 2013.
- 3.Музыкальные забавы. Сост.Ю.Маевский. С-Петербург 1999 Сов.композитор Л.,1988, год переиздания 2012.
- 4.О.Хромушина Этюды для ф-но в 4 руки. С-Петербург 2012.
- 5.Л.Гурьянова "В разных жанрах" Сборник ансамблевых переложений для ф-но (4-7 кл.ДМШ) С-Петербург 2012.

Аккомпанемент

- 1.Музыка в стиле ретро (для альт-саксофона и ф-но) Москва 1990 Сов.композитор Л.,1976, год переиздания 2015.
- 2.Саксофон в джазе. Издательский дом В.Катаненко Москва 2013.
- 3.Хрестоматия для альт-саксофона Москва 2016.

Эстрадно-джазовые сборники

- 1.Букет в джазовых тонах. 8 выпусков. Г.Фиртич С-Петербург 2013.
- 2.Чугунов Ю. Гармония в джазе. Москва 1985. Год переиздания 2015.
- 3.Якушенко И. Джазовый альбом. Москва 2016.
- 4.Джазовые вальсы для ф-но. Москва 2011.
- 5.Джазовые произведения для фортепиано. Вып.3. Москва 1989 Год переиздания 2013.
- 6.Джазовые и эстрадные композиции для ф-но. Вып.5. Москва 1988. Год переиздания 2014.
- 7.Джазовые этюды и пьесы. О.Питерсон. С-Петербург 2013.
- 8.Джазовые пьесы для фортепиано. И.Бриль. Москва 2015.
- 9.Jazz Piano.Вып.3. Москва 2012.
- 10.Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост.иред.И.РогановаВып. I,II. С-Петербург 2013.
- 11.Практический курс джазовой импровизации. И.Бриль. Москва 1979 Год переиздания 2015.
- 12.Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.2-6 Год переиздания 2012.
- 13.Ритмы 20х годов в фортепианной музыке. Москва 1987 Год переиздания 2015.
- 14.Рэгтаймы. Скотт Джоуплин. Тетр.I,II. С-Петербург, 2013.
- 15.Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов Ростов-на-Дону, "Феникс", 2014.

- 16.Фортепиано в джазе. Хрестоматия для эстрадных отделений музыкальных училищ.
- 18.Эстрадные и джазовые пьесы для ф-но Киев 1985 Год переиздания 2015.
19. М.Шмитц. 25 джазовых инвенций. Классика XXI Москва 2014.
- 20 Н.Л.Смирнова. Хрестоматия для ф-но. Ростов-на-Дону "Феникс" 2016
- 21.Jazz Piano.Вып.3. Москва 2012.
- .
23. 10 песен ансамбля "Битлз" в пересел. Г.Фиртича. С-Петербург 2014
- 24.Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост.иред.И.Роганова. С-Петербург 2013, Вып.I
25. Yes! Джазовые пьесы для всех. Сост.иред.И.Роганова. С-Петербург 2013, Вып.II
- 26.Piano jazz (ф-ные джазовые пьесы для детей и юношества), С-Петербург 1999. Вып.2 Год переиздания 2015.
- 31.Песни и танцы США. Москва 1968 Год переиздания 2014.
- 32.Ритмы 20х годов в фортепианной музыке. Москва 1987 Год переиздания 2015.
- 33.Рэгтаймы. Скотт Джоуплин. Тетр.I,II. С-Петербург 2013
34. Сборник джазовых пьес. Н.Мордасов (для средних классов ДМШ)
35. Танцевальная музыка 30х годов. Москва 1989 Год переиздания 2011.

Учебники и методические пособия.

1. Алексеев А. Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984. Год переиздания 2015.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978. Год переиздания 2012.
3. Аронов А. Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста. М., 1935. Год переиздания 2012.
5. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М.: Музыка, 1972. Год переиздания 2014.
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М.: Музыка, 1974. Год переиздания 2012.
7. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике // Баренбойм Л. За полвека: Очерки: Статьи: Материалы. Л., 1989. Год переиздания 2012.
8. Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. Л., 1961. Год переиздания 2016.
9. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., 1973. Год переиздания 2013.
- 10.Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. - М.: С.К. - Вып 1.-

- 1979; Вып. 2.-1987. Год переиздания 2016.
- 11.Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2012.
 - 12.Вопросы музыкальной педагогики: Сб.ст. М., 1984. Вып.V. Год переиздания 2012.
 - 13.Вопросы фортепианной педагогики: Сб.ст. Вып. I. М., 1976. Год переиздания 2014.
 - 14.Выготский Л. Психология искусства / Изд. 3-е. М.: Педагогика, 1986. Год переиздания 2011. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. Л.: Сов.композитор, 1990. Год переиздания 2012.
 - 15.Голубовская Н. Бетховен // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2016.
 - 16.Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве: Сб.ст. и мат. Л.: Музыка, 1985. Год переиздания 2016.
 - 17.Голубовская Н. Об артикуляции фортепианных произведений Моцарта. О стилях и авторских обозначениях педали // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2015.
 - 18.Гольденвейзер А. 32 сонаты Бетховена. Исполнительские комментарии. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.
 - 19.Гольденвейзер А. О Моцарте и исполнении его фортепианных произведений // Как исполнять Моцарта: Сб.мат. М.: Классика-XXI, 2004. Год переиздания 2013.
 - 20.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М.: Классика-XXI, 2003. Год переиздания 2014.
 - 21.Григорьев Л., Платек Я. Современные пианисты. М.: Сов.композитор, 1990. Год переиздания 2012.
 - 22.Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века (50-80 годы). М.: МГК, 1985. Год переиздания 2016.
 - 23.Грицевич В. История стиля в фортепианном исполнительстве. М.: МГК, 2012.
 - 24.Грундман Г., Мисс П. Аппликатура Бетховена // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2014.
 - 25.Грундман Г., Мисс П. Как Бетховен пользовался педалью? // Как исполнять Бетховена: Сб.ст. М.: Классика-XXI, 2013.
 - 26.Джазовые вальсы для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. -М.: С.К., 1985. Год переиздания 2012.
 - 27.Джазовые и эстрадные композиции /Сост. В. Зельченко. -М.: Музыка, 1980. -Вып. 2. Год переиздания 2012.
 - 28.Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1982.-Вып. 1. Год переиздания 2012.
 - 29.Джазовые произведения для фортепиано /Сост. Ю. Чугунов. - М.: С.К. 1986-Вып. 2. Год переиздания 2012.
 - 30.Джоплин С. Миссурийские регтаймы. -М.: Музыка. 1979. Год

- переиздания 2013.
31. Жак-Далькроз Э. Ритм. М.: Классика-XXI, 2002. Год переиздания 2014.
 32. Житомирский Д. Роберт Шуман. М.: Музыка, 1964. Год переиздания 2012.
 33. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М.: Музыка, 1969. Год переиздания 2016.
 34. Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. М.: Музыка, 1986. Год переиздания 2012.
 35. Корто А. О фортепианном искусстве: статьи, материалы, документы. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2015.
 36. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965. Год переиздания 2014.
 37. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М.: Музыка, 1973. Год переиздания 2012.
 38. Ландовская В. О музыке. М.: Радуга, 1991. Год переиздания 2012.
 39. Леймер К. Современная фортепианная игра // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.-Л.: Музыка, 1966. Год переиздания 2011.
 40. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982. Год переиздания 2014.
 41. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л., 1967.. Год переиздания 2013.
 42. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.: Музыка, 1966. Год переиздания 2012.
 43. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963. Год переиздания 2011.
 44. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.: Сов.композитор, 1983. Год переиздания 2014.
 45. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967. Год переиздания 2012.
 46. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. Статьи и фрагменты. М.: Музыка, 1990. Год переиздания 2015.
 47. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.: Музыка, 1982. Год переиздания 2013.
 48. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961. Год переиздания 2013.
 49. Сандовская Т. Новые приёмы фортепианного исполнительства в творчестве композиторов XX века. Л., 1994. Год переиздания 2012.
 50. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1963. Год переиздания 2011.
 51. Сраджев В. Развитие беглости в технической работе пианиста: методическое пособие. Елец: Муза, 2013.
 52. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973. Год переиздания 2012.
 53. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975. Год переиздания 2014.

- 54.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.: Музыка, 1965. Год переиздания 2012.
- 55.Чугунов Ю. 7 пьес для фортепиано. М. -; ЦНМК МК РСФСР, 1986. Год переиздания 2012.
- 56.Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М. Сов.композитор. Год переиздания 2012.
- 57.Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1971. Год переиздания 2015.
- 58.Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968. Год переиздания 2012.
- 59.Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960. Год переиздания 2013.
- 60.Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947. Год переиздания 2012.
- 61.Эмери У. Орнаментика Баха. М.: Музыка, 1996. Год переиздания 2016.
- 62.Эстрадные и джазовые композиции /Сост. В. Ерохин. - М.: Музыка, 1985. - Вып. 4. Год переиздания 2015.
- 63.Якушенко И. Джазовый альбом. - М.: Музыка, 1984. Год переиздания 2015.

4.3. Организация образовательного процесса

ПМ. 01 "Исполнительская деятельность" является ключевым в процессе подготовки по специальности 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра". Образовательный процесс по дисциплинам модуля протекает на протяжении всего срока обучения.

Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы

(выражаемую в часах), выполняемой студентом, внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалами.

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Исполнительская производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация профессионального модуля обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, среднее профессиональное образование, соответствующее профилю профессионального модуля.

Преподаватели регулярно повышают квалификацию в профильных организациях и учреждениях.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными	<i>Текущий контроль</i> в форме прослушивания концертных программ, сдачи академических концертов, контрольных работ.

требованиями. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	требованиями. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения. - Демонстрация интереса к будущей профессии. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	<i>Промежуточный контроль:</i> экзамены (по МДК.01.01 в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестрах, по МДК.01.02. в 8 семестре, МДК.01.03 во 2, 4, 6 семестре, по МДК.01.05 в 7 семестре). дифференцированные зачеты (по МДК.01.04 (Оркестровый класс) во 2, 4, 6 семестрах, по МДК.01.04 (Инструментоведение) в 5 семестре, по МДК.01.05 в 5 семестре, по МДК.01.06 в 6 семестре, МДК.01.07 в 6 семестре. <i>Итоговый контроль:</i> - защита выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы", - государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство"
ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в составе ансамбля, оркестрового джазового коллектива в соответствии с программными требованиями. - Приобретение практического опыта репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста в составе ансамбля, оркестра. - Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в ансамбле и оркестре. - Наличие слухового контроля над процессом исполнения. - Принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в ансамбле и оркестре.	
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями	- Демонстрация владения особенностями джазового	

джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	исполнительства, средствами джазовой импровизации. - Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента. - Организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.	
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии. - Убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности. - Эффективный поиск необходимой информации. - Использование различных источников, включая электронные.	
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Выполнение анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм, знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. - Использование современных информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый	- Целостное и убедительное исполнение разножанрового	

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	репертуара в соответствии с программными требованиями. - Грамотное чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями. - Использование художественно-исполнительских возможностей инструмента.	
ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- Решение исполнительских задач в условиях публичного концертного выступления. - Взаимодействие с партнерами по ансамблю, иллюстраторами, концертмейстерами, оркестрантами в процессе совместной репетиционной работы.	